

la compagnie De Rosa propose

# HISTOIRE(S) D'ART

lectures et projections autour d'œuvres plastiques

*Que vois-tu ? Qu'en penses-tu ? Qu'en fais-tu ? Et ainsi à l'infini.* (J. Rancière)



Titien, La Vénus d'Urbain, 1538

- *Une pin-up ?*
- *Et rien d'autre, une pin-up, purement et simplement.*
- *Tout dépend de ce que vous voulez dire par là...*

Daniel ARASSE, *On n'y voit rien* · Descriptions, Denoël, 2000.

Compagnie De Rosa

direction artistique Laurence Riout

06 52 23 23 85

compagniederosa@gmail.com

www.compagniederosa.com

## Proposition

**Histoire(s) d'Art** n'est pas un cours ni une conférence. **Histoire(s) d'Art** raconte des histoires. Raconte des histoires et se balade, dans le temps et les images, pour proposer un voyage de l'écoute et du regard entre couleurs, mots, lignes, formes et figures...

Le principe consiste à associer des projections de tableaux, sculptures ou photos à des lectures de textes d'écrivain, d'artistes ou d'historiens qui les présentent, décrivent, commentent, rêvent...

Spécialement conçu pour un large public, **Histoire(s) d'Art** est pensé pour que l'on en ait du plaisir.

*« Que fait-on quand on regarde une peinture ? A quoi pense-t-on ? Qu'imagine-t-on ?  
Comment dire, comment se dire à soi-même ce que l'on voit ou devine ? »*

## Thématiques (non exhaustives)

- « **L'Art des cavernes** » : des images des grottes ornées de Lascaux , Chauvet, Niaux, Pech-Merle, Gargas...avec des textes de Jean Clottes, André Leroi-Gourhan, Georges Bataille, Marguerite Duras...
- « **L'œil des poètes et des écrivains** », écrits sur l'art de Samuel Beckett, Paul Claudel, Antonin Artaud, Camille Laurens, Charles Juliet,.... autour de Van Gogh, Bram Van Velde, Degas...
- « **Entretiens, écrits et correspondances d'artistes** », l'occasion d'entendre Alberto Giacometti, Pierre Soulages, Francis Bacon, Jean Dubuffet... s'exprimer sur l'art et la vie confondus.
- Textes de l'historien d'art **Daniel Arasse**. Il sera question de tableau préféré, d'archange auto-stoppeur, de Vénus en pin-up...
- « **Ceci n'est pas une pipe** », écrit de Michel Foucault où le philosophe s'interroge sur le fameux tableau de Magritte, la trahison des images, et étend son analyse à la peinture de Klee ou Kandinsky.
- « **La peinture de Manet** », treize tableaux du précurseur de la peinture moderne lumineusement commentés par Michel Foucault.
- « **Du paysage en peinture** », des tableaux de Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Cézanne, Vermeer, Turner, Hooper...des textes d'Alain Roger, Alain Mérot, Édouard Glissant...

À noter : une commande thématique est absolument envisageable.

## Format de l'action

Entre une heure et quart et trois heures de lectures et projections, en continu ou fragmentées, selon les contextes et souhaits de l'organisateur.

## Dispositif et matériel (fourni par la compagnie)

Une petite table, deux chaises, deux lecteurs comédiens, un petit écran sur pied, un vidéoprojecteur, un ordinateur, des rallonges et des livres.

## Lieux de diffusion

Bibliothèques et médiathèques, centres d'art, musées, manifestation festivalières, théâtres, cafés culturels, chez l'habitant...

## Public visé

Tout public.

## Équipe

- recherches des textes : Laurence Riout
- recherche des images : Jean-Marie Champagne
- lecteurs comédiens : Laurence Riout, Jean-Marie Champagne.

## Prix

Entre 400 et 700 euros selon la commande et le contexte + défraiement kilométrique si distance supérieure à 40 km de Toulouse.

## Dernières dates jouées

- chez l'habitant : octobre 2019, dans le cadre de « La Roussario programme en son salon ». Thématique : « **Manet sous l'œil de Michel Foucault** ».
- sous le chapiteau de L'Agit, place Saint Pierre à Toulouse, dans le cadre de la manifestation « Des théâtres près de chez vous » en novembre 2018. Thématique : « **De Manet à Titien** », texte de Daniel Arasse.
- au théâtre Le Hangar à Toulouse, le dernier dimanche après-midi de novembre entre 2013 et 2018. Toutes les thématiques suscitées.

*Il n'y a qu'un pouvoir, celui de voir et de dire, de faire attention à ce qu'on voit, à ce qu'on dit. On apprend des phrases et encore des phrases ; on découvre des faits, c'est à dire des rapports entre des choses, et d'autres rapports encore, qui sont tous de même nature ; on apprend à combiner des lettres, des mots, des phrases, des idées... On ne dira pas que l'on a acquis la science, que l'on connaît la vérité ou que l'on est devenu un génie. Mais on saura qu'on peut, dans l'ordre intellectuel, tout ce que peut un homme. J. Rancière*